



การพัฒนาทักษะการข้บร้องวิชาดนตรีสากลโดยใช้แบบฝึกทักษะ  
ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนการ

ผู้วิจัย

อาจารย์กฤษฎา ดาวเรือง

งานวิจัยฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาทางการศึกษา  
วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนการ กรุงเทพมหานคร

ปีการศึกษา 2564

**ชื่อวิจัย** การพัฒนาทักษะการขบรื่องวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้แบบฝึกทักษะของนักศึกษา  
ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนชยการ  
**ผู้วิจัย** อาจารย์กฤษฎา ดาวเรือง  
**ปีการศึกษา** 2654

### **บทคัดย่อ**

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะการขบรื่องวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้แบบฝึกทักษะของ  
นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนชยการ  
มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาทักษะการขบรื่องวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้แบบฝึกทักษะของนักศึกษาระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนชยการ ตัวอย่าง คือ นักศึกษา  
วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนชยการ ระดับชั้น ปวช. ปีการศึกษา 2564 จำนวน 5 คน  
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบทดสอบความสามารถการขบรื่องวิชาคณิตศาสตร์สากล สถิติที่ใช้ใน  
การวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ ค่า t – test Dependent  
ผลการวิจัยพบว่า

จากการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมโดยใช้แบบฝึกทักษะ พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนหลังเรียน  
สูงกว่าค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่า จากการจัดการ  
เรียนรู้ด้วยโดยใช้แบบฝึกทักษะ ทำให้นักศึกษามีทักษะการขบรื่องวิชาคณิตศาสตร์สากลดีขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาเรื่อง “การพัฒนาทักษะการจับร่องวิชาคณิตศาสตร์สากลโดยใช้แบบฝึกทักษะของ  
นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ” วิจัยเล่มนี้  
สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือและให้คำปรึกษาที่ดีจากอดี้อาจารย์กันตชาติ เมธาโชติมณีกุล  
ขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

กฤษฎา ดาวเรือง

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(1)
กิตติกรรมประกาศ.....	(2)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	3
2 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีของธอร์นไดค์.....	4
โสตทักษะวิชาดนตรีสากล.....	7
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	13
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	13
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	13
การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	13
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	14
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	16
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	16
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	17
สรุปผลการวิจัย.....	17
อภิปรายผล.....	17
ข้อเสนอแนะทั่วไป.....	18
บรรณานุกรม.....	19
ภาคผนวก.....	20
ประวัติผู้วิจัย.....	22

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การขับร้องนั้นเป็นผลงานทางดนตรีที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นก่อนการดนตรีใด ๆ นับตั้งแต่มนุษย์เริ่มรู้จักการเปล่งเสียงของตนออกมาเป็นภาษาใช้ในการสื่อสารกันเองในกลุ่มของตน การขับร้องก็เกิดขึ้นมาในเวลาไล่เลี่ยกันนั่นเองมนุษย์ในแต่ละกลุ่มแต่ละเผ่าพันธุ์นั้นจะใช้ภาษาของตนสร้างสรรค์ผลงานดังกล่าว การร้องเพลงเป็นสื่อกลางในการติดต่อและเข้าใจที่เก่าแก่ที่สุดดังนั้นลักษณะการร้องเพลงจึงเกิดขึ้นทั่วทุกประเทศซึ่งประเทศนั้นๆ ต่างรักษาไว้ในท้องถิ่น การขับร้องเพลงไทยในอดีตนั้นถือเป็นศิลปะที่รู้จักกันแพร่หลาย และเป็นที่ยอมรับในวงดนตรีไทยทั้งวงปี่พาทย์วงเครื่องสายและวงมโหรี ดังนั้น การที่จะได้มาซึ่งการร้องที่ถูกต้องมีคุณภาพมีเทคนิคลีลา และความไพเราะอย่างสมบูรณ์นั้น จำเป็นต้องมีการศึกษาหลักวิธีการ ตลอดจนเทคนิคในการขับร้องอย่างถ่องแท้ กระจ่างชัดจึงทำให้การขับร้องประสบผลสำเร็จได้ (รจนา ผาดไพบุลย์, 2550 อ้างถึงใน สายพอ บัวผัน, 2555)

เรื่องของการขับร้องส่วนใหญ่อาจคิดว่าเป็นเรื่องง่าย แต่จริง ๆ แล้วไม่ได้ง่ายอย่างที่คิดแต่ก็ไม่ได้ยากเกินความตั้งใจ บ้างอาจคิดว่าการขับร้องคือการเปล่งเสียงแล้วร้องออกมาเป็นทำนอง แต่หากเจอเพลงที่มีโน้ตเสียงสูง หรือมีการร้องแบบแปลกๆ ก็ไม่สามารถทำได้ และจะเกิดปัญหาเพราะไม่รู้ว่าทำยังไง เพราะนั่นคือเทคนิคในการขับร้อง ต้องมีการศึกษาเรียนรู้ และวิธีการฝึกที่ถูกต้องจึงจะทำได้ หากร้องแบบผิดวิธี จะเป็นการทำลายเส้นเสียงได้ ผู้ที่ฝึกขับร้องใหม่ ๆ มักจะเจอปัญหาต่าง ๆ มากมายในการขับร้อง เช่น เสียงไม่ถึง ร้องเพี้ยน ร้องไม่ตรงจังหวะ ร้องแล้วเสียงแตกเสียงแหบ เป็นต้น การขับร้องไม่มีวิธีลัด เสียงของทุกคนสามารถพัฒนาได้เรื่อย ๆ หากมีการฝึกฝนที่ถูกต้อง เสียงจะมีการพัฒนาและมีคุณภาพมากขึ้น (ปิยะพันธ์ บางแก้วและวัน เดชพิชัย, 2563)

ผู้วิจัยนั้นเห็นความสำคัญของพัฒนาทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากล จึงสนใจที่จะพัฒนาแบบฝึกทักษะ มีคุณสมบัติที่ดีที่จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีสามารถช่วยให้ผู้เรียน ได้ฝึกทักษะเกิดการพัฒนาการเรียนรู้จากการปฏิบัติด้วยตนเอง ทั้งยังเป็นสื่อที่มีส่วนช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาตนเองได้ตามศักยภาพ และเพื่อนำผลที่ได้จากการวิจัยมาเป็นแนวทางในการจัดและปรับปรุงการเรียนการสอนต่อไป

### วัตถุประสงค์

เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากล โดยใช้แบบฝึกทักษะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ

### สมมติฐานการวิจัย

หลังจากที่เรียนโดยใช้แบบฝึกทักษะ นักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ มีทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากลสูงขึ้น

### ขอบเขตการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการศึกษารั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ ทั้งระดับชั้น ปวช. ปีการศึกษา 2564 (จำนวน 947 คน ข้อมูลจากสำนักทะเบียนและวัดผล ณ วันที่ 11 มิถุนายน 2564)

กลุ่มตัวอย่าง คือ ที่ใช้ในการศึกษารั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ ระดับชั้น ปวช. ปีการศึกษา 2564 จำนวน 5คน

ขอบเขตพื้นที่ วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ

### ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย

ตัวแปรอิสระ (Independent V) คือ แบบฝึกทักษะ

ตัวแปรตาม คือ ทักษะการขับร้อง

### นิยามศัพท์เฉพาะ

นักศึกษา หมายถึง นักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ

วิทยาลัยฯ หมายถึง นักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชยการ

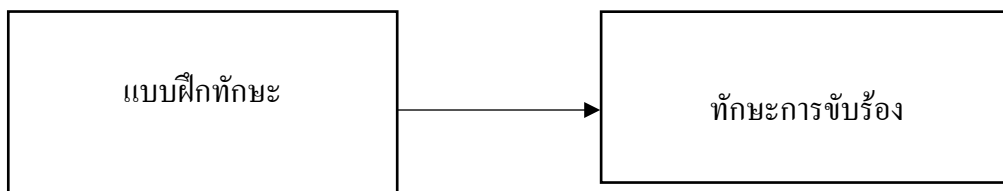
### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

นักศึกษามีทักษะการขับร้องบรรลุตามวัตถุประสงค์

### กรอบแนวคิดในการวิจัย

ตัวแปรอิสระ (Independent variable)

ตัวแปรตาม (Dependent variable)



## บทที่ 2

### แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิจัย การพัฒนาทักษะการจับร่องวิชาดนตรีสากลโดยใช้แบบฝึกทักษะของนักศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนชยการ ผู้วิจัยได้ค้นคว้า เอกสาร บทความ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มีเนื้อหาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยดังต่อไปนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะ
2. การจับร่องวิชาดนตรี
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. แนวคิดเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะ

##### ความหมายของแบบฝึกทักษะ

ราชบัณฑิตสถาน (2525:483) ได้ให้ความหมายของแบบฝึกทักษะ และชุดที่ฝึกทักษะมีความหมายใกล้เคียงกัน โดยชุดฝึกทักษะให้ความหมายแบบฝึกหัดที่ใช้ตัวอย่างปัญหาหรือคำสั่งที่ตั้งขึ้นเพื่อให้นักเรียนฝึกตอบ

วรรณ แก้วแพรง (2526: 86) ได้กล่าวถึง แบบฝึกหัดเสริมทักษะว่าเป็นแบบฝึกหัดที่ครูจัดขึ้นให้แก่ นักเรียนเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้น โดยทำกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งด้วยความสนใจและพอใจ หลังจากที่นักเรียนเรียนรู้มันมาบ้างแล้ว

อนงค์ วิสาสัย (2535 -27) ได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกหัดว่าเป็นวิธีสอนที่สนุกอีกวิธีหนึ่ง คือการให้นักเรียนได้ทำแบบฝึกหัดมาก ๆ เพราะแบบฝึกหัดจะช่วยให้นักเรียนมีโอกาสนำความรู้ที่เรียนมาแล้วฝึกให้เกิดความเข้าใจกว้างขวาง ยิ่งขึ้น

ประพนธ์ จำยเจริญ (2537: 89-90) ได้กล่าวว่า การหารสั้นเหมาะสำหรับการหารที่ตัวหารเป็นเลขหลักเดียว การหารยาวเหมาะสำหรับการหารที่ตัวหารมีสองหลักขึ้นไป

จากที่กล่าวมาสรุปได้ว่า แบบฝึกทักษะหมายถึง แบบฝึกหัดหรือวิธีสอนอีกวิธีหนึ่งที่ครูสร้างขึ้น เพื่อดึงดูดให้นักเรียนสนใจทำแบบฝึกหัด เพราะในแบบฝึกทักษะ มีทั้งคำถามและแบบและเฉลยในชุดเดียวกัน จึงเป็นการเสริมแรงให้นักเรียนอยากเรียนมากขึ้น



### ความสำคัญของแบบฝึก

เชาวนิ เกิดเพทงค์ (2524 : 23) ได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกไว้ว่า “แบบฝึกเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ ทำให้นักเรียนเกิดความสนใจ และช่วยให้ครูทราบผลการเรียนของนักเรียนอย่างใกล้ชิด” ส่วนได้กล่าวถึงความสำคัญของแบบฝึกสรุปได้ว่า แบบฝึกเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่เกิดจากการกระทำจริง เป็นประสบการณ์ตรงที่ผู้เรียนมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอน ทำให้นักเรียนเห็นคุณค่าของสิ่งที่เรียน สามารถเรียนรู้ และจดจำสิ่งที่เรียนได้ดีและนำไปใช้ในสถานการณ์เช่นเดียวกันได้

แบบฝึกเป็นส่วนเพิ่มหรือเสริมจากหนังสือเรียนในการเรียนทักษะ เป็นอุปกรณ์การสอนที่ช่วยลดภาระของครูได้มาก เพราะแบบฝึกเป็นสิ่งที่ทำขึ้นอย่างเป็นระเบียบ ระบบ ช่วยให้นักเรียนฝึกทักษะการใช้ภาษาดีขึ้น และช่วยเสริมทักษะทางภาษาให้คงทน นอกจากนี้แบบฝึกยังใช้เป็นเครื่องมือวัดผลการเรียนหลังจากบทเรียนในแต่ละครั้ง

แบบฝึกเป็นสื่อการเรียนชนิดหนึ่งที่ทำขึ้นอย่างเป็นระบบสามารถพัฒนาการเรียนของนักเรียนได้ เป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนการสอน คือ เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือวัดผลและประเมินผลการเรียน ช่วยให้ครูทราบความก้าวหน้าหรือข้อบกพร่องของนักเรียน และช่วยให้นักเรียนประสบผลสำเร็จในการเรียน

### ประโยชน์ของแบบฝึก

1. ใช้เสริมหนังสือแบบเรียนในการเรียนทักษะ
2. เป็นสื่อการสอนที่ช่วยแบ่งเบาภาระของครู
3. เป็นเครื่องมือที่ช่วยฝึกฝนและส่งเสริมทักษะการใช้ภาษาให้ดีขึ้น แต่จะต้องได้รับการดูแลและเอาใจใส่จากครูด้วย
4. แบบฝึกที่สร้างขึ้นโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลจะเป็นการช่วยให้เด็กประสบความสำเร็จตามระดับความสามารถของเด็ก
5. จะช่วยเสริมทักษะให้คงอยู่ได้นาน
6. เป็นเครื่องมือวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังจบบทเรียนแต่ละครั้ง
7. แบบฝึกที่จัดทำเป็นรูปเล่มจะอำนวยความสะดวกแก่นักเรียนในการเก็บรักษาไว้เพื่อทบทวนด้วยตนเองได้
8. ช่วยให้ครูมองเห็นปัญหาและข้อบกพร่องในการสอน ตลอดจนทราบปัญหาและข้อบกพร่องและจุดอ่อนของนักเรียน ช่วยให้ครูสามารถแก้ปัญหาได้ทันทั่วถึง
9. ช่วยให้มีโอกาสฝึกทักษะได้อย่างเต็มที่

10. แบบฝึกทักษะที่จัดพิมพ์ไว้เรียบร้อยแล้วจะช่วยครูประหยัดเวลา และแรงงานในการสอน การเตรียมการสอน การสร้างแบบฝึกทักษะและช่วยให้นักเรียนประหยัดเวลาในการลอกโจทย์แบบฝึกหัด

จากความสำคัญของแบบฝึกดังกล่าว สรุปได้ว่า แบบฝึกนอกจากจะช่วยให้นักเรียนได้มีโอกาสฝึกฝนทักษะ และทบทวนได้ด้วยตนเองแล้ว ยังช่วยให้ครูมองเห็นปัญหาและข้อบกพร่องในการสอน ทราบปัญหา และข้อบกพร่อง จุดอ่อนของนักเรียน เพื่อครูจะได้แก้ไขได้ทันทั่วถึง นอกจากนี้ยังช่วยประหยัดเวลา แรงงาน ในการเตรียมการสอนของครู ตลอดจนช่วยประหยัดเวลาในการลอกโจทย์แบบฝึกหัดของนักเรียนด้วย

## 2. การขับร้องวิชาดนตรี

การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียงออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดยอาศัยองค์ประกอบทางดนตรี เพื่อทำให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะขึ้น

### 1. ประเภทของการขับร้อง แบ่งออกเป็น 4 ประเภท ได้แก่

1. การขับร้องอิสระ คือ การขับร้องทั่วไป โดยไม่มีดนตรีประกอบผู้ขับร้องสามารถขับร้องตามที่ตนเองถนัดหรือต้องการ โดยไม่คำนึงถึงระดับเสียงของเครื่องดนตรี

2. การขับร้องประกอบดนตรี คือ การขับร้องให้เข้ากับการบรรเลงเครื่องดนตรี โดยคำนึงถึงทำนอง จังหวะ และรูปแบบของเพลง

3. การขับร้องประกอบการแสดง คือ การขับร้องเพื่อบรรยายเนื้อเรื่องหรือเนื้อเพลงประกอบการแสดงต่าง ๆ

4. การขับร้องหมู่ คือ การขับร้องพร้อมกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ การขับร้องทำนองเดียวกันและการร้องประสานเสียง

2. การขับร้องเพลงไทย การขับร้องเพลงไทย ควรเริ่มจากทำทางการร้อง เนื่องจากเพลงไทยมีลักษณะเฉพาะ ผู้ขับร้องจะนั่งร้องเป็นส่วนใหญ่และมียืนร้องบ้างตามโอกาส ซึ่งผู้ขับร้องควรจะต้องแสดงท่าทางให้เหมาะสม ดังนี้

1. ทำนั่ง ผู้ขับร้องส่วนใหญ่จะนั่งราบกับพื้นเวทีเช่นเดียวกับนักดนตรีซึ่งจะต้องนั่งพับเพียบให้เรียบร้อย สำรวมกิริยา นั่งตัวตรงไม่กระดุกกระดิก หรือเคลื่อนไหวมากเกินไป ขณะร้องให้หันหน้าไปทางผู้ชมเสมอ

2. ทำยืน ในบางโอกาสผู้ขับร้องอาจจะได้ยืนร้อง ซึ่งผู้ขับร้องควรยืนร้อง ซึ่งผู้ขับร้องควรยืนอย่างสำรวมกิริยาทำทาง และระวังการเคลื่อนไหวมือ เท้า และลำตัว

การขับร้องเพลงไทย มีหลักการปฏิบัติ ดังนี้

1. ร้องให้มีระดับเสียงสอดคล้องกับเสียงดนตรี
2. หายใจเข้า-ออก ให้สอดคล้องกับช่วงจังหวะ ทำนอง และเนื้อเพลง
3. ออกเสียงพยัญชนะ สระ คำควบกล้ำ ตามอักขรวิธี
4. ร้องให้ถูกต้องตามวรรคตอนของเนื้อเพลง เพราะหากร้องไม่ถูกวรรคตอน อาจทำให้ความหมายคลาดเคลื่อนได้
5. เนื่องจากเพลงไทยมีการเอื้อน ให้ระมัดระวังในเรื่องการออกเสียงควรเอื้อนให้มีน้ำเสียงสม่ำเสมอตามจังหวะและทำนองเพลง

### การขับร้อง

การขับร้องเพลง เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ที่ทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้ร้องและผู้ฟัง ซึ่งการขับร้องอาจจะแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ การขับร้องเดี่ยวและการขับร้องหมู่

การขับร้องเดี่ยว หมายถึง การร้องเพลงโดยบุคคลเพียงคนเดียว อาจมีคนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้

การขับร้องหมู่ หมายถึง การร้องเพลงโดยบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป อาจมีคนตรีประกอบหรือไม่มีก็ได้ ซึ่งการขับร้องแบบหมู่นี้อาจจะร้องแบบเป็นทำนองเดียวกันหรือร้องแบบประสานเสียงกันก็ได้

การขับร้องเพลงประเภทต่าง ๆ ให้มีความไพเราะ ต้องอาศัยการฝึกฝนบ่อย ๆ จนเกิดความชำนาญ และใช้หลักการขับร้องที่ถูกต้อง ดังนี้

การขับร้อง มีหลักในการฝึกปฏิบัติ ดังนี้

1. การออกเสียง ในการขับร้องเพลงจะต้องออกเสียงให้เต็มเสียงตามจังหวะและทำนองของเพลง ซึ่งจะต้องมีความต่อเนื่องสม่ำเสมอ ไม่ขาดช่วง
2. การหายใจเข้าออก เนื่องจากการร้องเพลง ต้องอาศัยลมในการเปล่งเสียง ดังนั้น การหายใจเข้าออก จึงมีความสำคัญในการร้องเพลง เพราะเกี่ยวข้องกับ การหมุนเวียนของลมในร่างกาย การหายใจเข้าออกให้สอดคล้องกับการร้องเพลง จึงมีส่วนช่วยทำให้ร้องเพลงได้ดีขึ้น
3. การใส่อารมณ์กับเพลง เพลงที่ขับร้องมีหลายประเภท บางเพลงให้อารมณ์สนุกสนาน บางเพลงให้อารมณ์เศร้า ผู้ขับร้องควรรู้ความหมายจังหวะและทำนองเพลง เพื่อจะได้ปรับอารมณ์และความรู้สึกให้เข้ากับเพลงจะทำให้ร้องเพลงได้ดี
4. การเปล่งเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี การเปล่งเสียงร้องเพลงควรให้ถูกต้องตามอักขรวิธี คือ ออกเสียงพยัญชนะ วรรณยุกต์ให้ชัดเจนตามหลักการออกเสียง โดยเฉพาะคำควบกล้ำ

5. ทำท่างในการร้องเพลง การร้องเพลง ควรแสดงท่าทางให้เหมาะสม ไม่ล้วง แคะ แคะ เกา ซึ่งเป็นการสร้างความรำคาญให้แก่ผู้ฟัง และควรสร้างบรรยากาศร่วมกับผู้ฟัง ให้ผู้ฟังได้มีอารมณ์ร่วมกับเพลงที่ร้อง พื้นฐานการขับร้อง

การขับร้องของนักร้อง หรือนักร้องประสานเสียง ควรพัฒนาเทคนิคการขับร้องเป็นประจำ อย่างสม่ำเสมอ ตั้งแต่การวางท่าทางที่ถูกต้อง การใช้ลมอย่างสมบูรณ์ การเปล่งเสียงที่ถูกต้อง ซึ่งพื้นฐานเหล่านี้จะช่วยให้ผู้ร้องมีเทคนิคการร้องที่ดี ป้องกันการร้องเพี้ยน ซึ่งจะทำให้เจ็บคอ เจ็บกลัมนเนื้อ จนไปถึงไม่สามารถร้องเพลงได้

วาทยากร (Conductor) ในที่นี้จะหมายถึงผู้อำนวยการเพลงของคณะนักร้องประสานเสียง ซึ่งเป็นผู้ฝึกสอนคณะนักร้องประสานเสียง โดยใช้เวลาการฝึกซ้อม สม่ำเสมอ ปูพื้นฐานการร้องเพลงที่ถูกต้อง การเลือกเพลงร้องที่เหมาะสม คุ่วงกว้างของระดับเสียงว่าเหมาะสมกับคณะนักร้องหรือไม่ จังหวะ และความเข้มของเสียงที่พอดี และองค์ประกอบอื่นๆ ให้เหมาะสมกับคณะนักร้องประสานเสียงที่สุด

การฝึกซ้อม การสร้างเสียงประสาน ขั้นตอนการขับร้องเดี่ยว จะแตกต่างกับการฝึกนักร้องประสานเสียง แต่ยังคงใช้หลักการฝึกร้องเพลงเหมือนกัน เพื่อพัฒนาเทคนิคการขับร้องและสร้างเสียงที่มีคุณภาพ ในการขับร้องประสานเสียงนั้น นักร้องต้องพยายามร้องให้เสียงกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน นั่นหมายถึงทุกคนจะต้องเปล่งเสียงพยัญชนะสระอย่างพร้อมเพรียงกัน ด้วยเทคนิคการร้องเหมือนกัน การสื่อความหมายของเพลง เข้าใจตรงกัน นอกเหนือจากที่จะต้องร้องให้พร้อมเพรียงกันในแนวเสียงเดียวกัน เพื่อให้สื่อความหมายของเพลงได้อย่างสมบูรณ์

#### จุดมุ่งหมายของการฝึกซ้อมการขับร้องเพลง

1. ท่าทางการยืน – มีท่าทางที่ดี มั่นใจ ไม่เกรง ปล่อยตามสบาย แต่มีคง ซึ่งจะเอื้ออำนวยให้หายใจได้ถูกต้องและร้องออกมาได้ดี
2. การหายใจและการควบคุมการใช้ลม – ซีโครง (rib) ให้ขยายออกได้อย่างสบาย ออกไม่ยุบ เมื่อหายใจออก หายใจไม่มีเสียงดัง ควบคุมลมหายใจได้ดี และให้คงขยายซีโครงไว้ตลอดเวลาในขณะที่ร้องเพลง
3. ร้องสระได้ชัดเจน – สามารถร้องเพลงได้ชัด ทำรูปปากให้ถูกต้อง
4. ร้องพยัญชนะได้ชัดเจน – ไม่เกร็งขากรรไกร ไม่เกร็งลิ้นและขยับปากได้คล่อง
5. ภาษาชัดเจน – มีความสามารถในการร้องเพลงภาษาต่างๆ ได้อย่างชัดเจน ถูกต้องตามหลักของภาษานั้นๆ

6. มีเสียงก้องกังวาน – เข้าใจวิธีการทำให้เสียงมีความก้องกังวาน และรู้จักที่จะใช้เทคนิคการสั้นเสียงได้อย่างพอเหมาะพอดี
7. รู้จักเสียงของตนเอง – รู้ขีดความสามารถของเสียงตนเอง รู้จักช่วงเสียงที่เหมาะสมของตน รู้จักข้อดีข้อเสียของตนอยู่ที่ใด จะนำมาใช้อย่างไร
8. รู้จักวิธีการฝึกซ้อม – เข้าใจวิธีการฝึกซ้อมอย่างมีประสิทธิภาพ รู้ขั้นตอนและวิธีการศึกษาเพลงอย่างละเอียด
9. รู้จักวิธีการตีความบทเพลง (Interpretation) – สามารถตีความบทเพลงและถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้ถูกต้อง
10. แสดงได้ – มีความสามารถที่จะนำเสนอ แสดงการขับร้องต่อหน้าผู้ชมด้วยความมั่นใจได้
11. ร้องประสานเสียงได้- นำความรู้ด้านทักษะการขับร้องเกี่ยวไปใช้ในการขับร้องปรานเสียงได้ โดยสามารถแยกแยะเทคนิคการเปล่งเสียงในการขับร้องเดี่ยวและในการขับร้องกลุ่ม
12. รักษาสุขภาพ – รักษาสุขภาพที่ดี กินอาหารถูกต้องตามโภชนาการ และดูแลรักษาสุขภาพรักษา

### 3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สายพอ บัวผัน (2555) ได้ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะ เรื่องการขับร้อง เพลงไทย อัครา จังหวะสองชั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนปึกธงชัยประชานิรมิต อำเภอปึกธงชัย สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 31การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะเรื่อง การขับร้องเพลงไทย อัคราจังหวะสองชั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนก่อนและหลังเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โรงเรียนปึกธงชัยประชานิรมิต สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 31 จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ แบบฝึกทักษะ คู่มือการใช้แบบฝึกทักษะ และแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การขับร้องเพลงไทย อัคราจังหวะสองชั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 ข้อสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบสมมุติฐานโดยใช้การทดสอบค่า t-test (Dependent Sample) ผลการวิจัยพบว่าแบบฝึกทักษะ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย อัคราจังหวะสองชั้น มีค่าประสิทธิภาพ 84.97/83.78 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากล โดยใช้แบบฝึกทักษะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยพัฒน์ชยการ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้นดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การวิเคราะห์ข้อมูล

#### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้านี้ได้แก่ นักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยพัฒน์ชยการ ทั้งระดับชั้น ปวช. ปีการศึกษา 2564 (จำนวน 947 คน ข้อมูลจากสำนักทะเบียนและวัดผล ณ วันที่ 11 มิถุนายน 2564)

กลุ่มตัวอย่าง คือ ที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้านี้ได้แก่ นักศึกษาวิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยพัฒน์ชยการ ระดับชั้น ปวช. ปีการศึกษา 2564 จำนวน 5คน

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ แบบทดสอบความสามารถการขับร้องวิชาดนตรีสากล

#### การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยดำเนินการดังนี้

1. จัดเตรียม ชีแจงวัตถุประสงค์ขั้นตอน และรายละเอียดเกี่ยวกับการเรียนการสอน โดยใช้แบบฝึกทักษะ
2. ผู้วิจัยสร้างแบบฝึกทักษะ จำนวน 3 ชุด และ ผู้วิจัยได้นำแบบฝึกทักษะ มาใช้กับนักศึกษากลุ่มตัวอย่างนอกเวลาเรียนของแต่ละวัน เมื่อเสร็จสิ้นการเรียนแต่ละแบบฝึกทักษะ นักศึกษาจะต้องทำแบบทดสอบท้ายชั่วโมงเพื่อทดสอบความสามารถการร้องเพลงสากล

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเปรียบเทียบคะแนนทดสอบหลังจากที่เรียนด้วยแบบฝึกทักษะกับคะแนนก่อนเรียน โดยใช้สถิติในการวิเคราะห์ คือ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่า t-test for Dependent ทำการประมวลข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป

### สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าเฉลี่ย (Mean) ของคะแนนของนักศึกษา

$$\text{โดยใช้สูตร } \bar{x} = \frac{\sum x}{n}$$

$$\text{เมื่อ } \bar{x} = \text{คะแนนเฉลี่ย}$$

$$\sum x = \text{ผลรวมของคะแนนทั้งหมด}$$

$$N = \text{จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง}$$

2. ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนน

$$\text{โดยใช้สูตร } S.D. = \sqrt{\frac{n\sum x^2 - (\sum x)^2}{n(n-1)}}$$

$$\text{เมื่อ } S.D. = \text{ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน}$$

$$X = \text{ค่าคะแนน}$$

$$n = \text{จำนวนคะแนนในแต่ละกลุ่ม}$$

$$\sum = \text{ผลรวม}$$

3. การทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยสองค่าที่ได้จากกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มที่ไม่เป็นอิสระจากกันกลุ่มตัวอย่างขนาดเล็ก ( $n < 30$ ) ทดสอบโดย t-test

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{Sp^2 \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}} \quad df = n_1 + n_2 - 2$$

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากล โดยใช้แบบฝึกทักษะของ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณพวิทยัพณิชการ ผู้วิจัยได้ใช้ แบบทดสอบในการเก็บรวบรวมข้อมูลให้แก่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 5 คน และในการนำเสนอผล การวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ตารางที่ 4.1 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบสมมติฐานความแตกต่างของค่าเฉลี่ย คะแนนก่อนเรียนและคะแนนหลังเรียน โดยใช้แบบฝึกทักษะ

คะแนน	N	$\bar{X}$	SD	T-Test	Sig
คะแนนก่อนเรียน	5	5.63	0.65	10.33*	.000
คะแนนหลังเรียน	5	8.14	0.47		

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมโดยใช้แบบฝึกทักษะ พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนหลังเรียน สูงกว่าค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่า จากการจัดการ เรียนรู้ด้วยโดยใช้แบบฝึกทักษะ ทำให้นักศึกษามีทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากลดีขึ้น



## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากลโดยใช้แบบฝึกทักษะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรถวิทย์พัฒนศึกษา สามารถสรุปผลได้ดังนี้

#### สรุปผล

จากการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมโดยใช้แบบฝึกทักษะ พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่า จากการจัดการเรียนรู้ด้วยโดยใช้แบบฝึกทักษะ ทำให้นักศึกษามีทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากลดีขึ้น

#### อภิปรายผล

จากการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมโดยใช้แบบฝึกทักษะ พบว่า ค่าเฉลี่ยคะแนนหลังเรียนสูงกว่าค่าเฉลี่ยคะแนนก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่า จากการจัดการเรียนรู้ด้วยโดยใช้แบบฝึกทักษะ ทำให้นักศึกษามีทักษะการขับร้องวิชาดนตรีสากลดีขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ สายพอ บัวผัน (2555) ได้ศึกษาการพัฒนาแบบฝึกทักษะ เรื่องการขับร้องเพลงไทย อุดรจังหวัดสองชั้นชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนปทุมคงคาประชานิรมิต อำเภอปทุมคงคา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 31การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒนาแบบฝึกทักษะเรื่องการขับร้องเพลงไทย อุดรจังหวัดสองชั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และ 2) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนก่อนและหลังเรียนกลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2555 โรงเรียนปทุมคงคาประชานิรมิต สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 31 จังหวัดนครราชสีมา จำนวน 30 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ แบบฝึกทักษะ คู่มือการใช้แบบฝึกทักษะ และแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การขับร้องเพลงไทย อุดรจังหวัดสองชั้น ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 ข้อสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าเฉลี่ย ร้อยละ ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการทดสอบสมมุติฐาน โดยใช้การทดสอบค่า t-test (Dependent Sample) ผลการวิจัยพบว่าแบบฝึกทักษะ เรื่อง การขับร้องเพลงไทย อุดรจังหวัดสองชั้น มีค่าประสิทธิภาพ 84.97/83.78 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ ที่กำหนดไว้ และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

### ข้อเสนอแนะ

การเรียนการสอนโดยใช้แบบฝึกทักษะ ครูผู้สอนต้องมีส่วนร่วมในการฝึกทักษะการจับ  
ร้องไปกับควบคู่กับนักศึกษา และจะต้องคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ตลอดจนพื้นฐาน  
หรือประสบการณ์เดิมของนักศึกษาแต่ละคน

## บรรณานุกรม

- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535). **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ปิยะพันธ์ บางแก้ว และวัน เดชพิชัย. (2563). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะการ  
 ขับร้องวิชาดนตรีระหว่างวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของชูชุกกับการเรียนรู้แบบปกติ  
 ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. **การประชุมมหาดใหญ่วิชาการระดับชาติและนานาชาติ  
 ครั้งที่ 12**, 1049-1062.
- วีระภัทร์ ชาตินุช และอัญชดี ทองแถม. (2559). **การพัฒนาโสตทักษะวิชาดนตรีสากลโดยใช้ชุด  
 กิจกรรมตามแนวคิดของธอร์นไคค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. วิทยานิพนธ์  
 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน วิทยาลัยครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
 ธุรกิจบัณฑิตย์.
- สุกรี เจริญสุข. (2538). **ดนตรีชาวสยาม**. กรุงเทพมหานคร: Dr.Sax.
- สายพอ บัวผัน. (2555). การพัฒนาแบบฝึกทักษะ เรื่องการขับร้อง เพลงไทย อัตร่าจังหวะสองชั้น  
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนปึกธงชัยประชานรมิต อำเภอปึกธงชัย สำนักงานเขตพื้นที่  
 การศึกษามัธยมศึกษา เขต 31. **วารสาร สารสัมา**, 82-86.

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นายกฤษฎา ดาวเรือง
วัน เดือน ปีเกิด	23 ตุลาคม 2521
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	จบการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนนครนุสรศึกษาลัย จบการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ศึกษา ศาสตรบัณฑิต สาขาคุรุศึกษาศาสตร์สากล จบการศึกษาระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ศิลปกรรม ศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคณิตศาสตร์ชาติพันธุ์วิทยา
ตำแหน่งหน้าที่	
การงานปัจจุบัน	อาจารย์สายสนับสนุน วิทยาลัยเทคโนโลยีอรรณวิทย์พัฒนวิชาการ